Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за рабочее дело будь готов!

Цена номера 3 коп.

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН
ЦК и МК ВЛКСМ
16 мая 1936 г., суббота
№ 66 (1708)

25 МАЯ НАЧИНАЮТСЯ ИСПЫТАНИЯ

А ГОТОВЫ ЛИ ВЫ, РЕБЯТА?

ОТЛИЧНИКИ ГОТОВЯТСЯ...

В Белоруссии, откуда приехал Павел Наливайко, так легко было учиться.

Но вот он приехал в Москву. Здесь пришлось серьезно изучать русский язык. Не легко это. С каким трудом даются гласные! По всем предметам у Наливайко «отлично», а вот по русскому из-за гласных «посредственно».

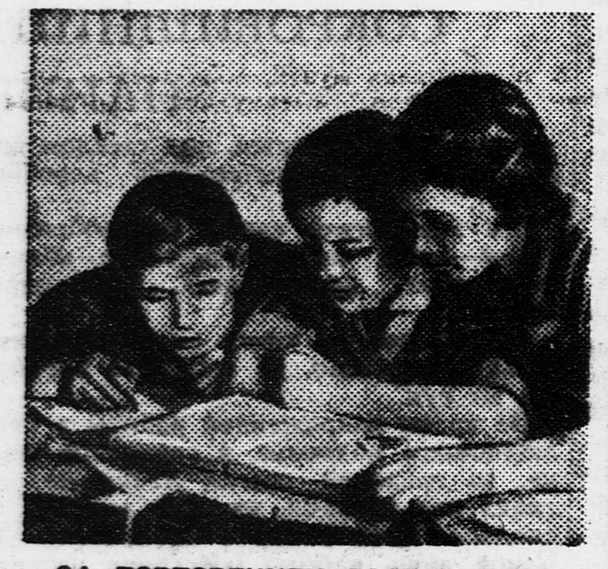
Непременно там, где нужно «а», у него в тетрадях стоит «о» и, наоборот, где нужно писать «о», Павел неизбежно пишет «а». Посмотрит Павлуша, а у него в диктанте 22 ошибки.

Павлуша решил обязательно одолеть гласные.

В школу Наливайко приходит задолго до начала занятий. Он сидит в библиотеке и пишет пересказ или вчитывается в слова, стараясь зрительно запомнить, как они пишутся. Часто он подходит к учительнице или к директору школы.

— Мария Михайловна, об'ясните, я никак не могу понять...

И в учительской, и в коридоре, и в классе, и в пионерской комнате Павлушу



ЗА ПОВТОРЕНИЕМ ПРОЙДЕННОГО (46-я школа Ростокинского района Москвы). Фото ШАМРАЕВСКОГО

занимает одна мысль — научиться правильно писать и сдать испытания на «отлично».

И гласные побеждены. Пишет Павлуша грамотнее.

В последнем диктанте у него было только три ошибки.

— МАМА, ОБ'ЯСНИ

Целый день мама на работе. Но когда она возвращается домой, все свободное мамино время забирает Рада. Кучу вопросов за целый день соберет Рада.

— Мама, расскажи про нашествие Батыя.

— Как пишется правильно — «познакомьтесь» или «познакомтесь»?

— Проверь задачу, мама.

Через несколько дней начнутся испытания, и Рада Селезнева должна отлично их сдать.

— Будет обидно, если даже хоть один «хор» получу, — говорит Рада. — Весь год училась на «отлично».

Из всего пройденного Раде не нравятся только почвенные зоны.

— Как неумно они расположены на карте, — смеется Рада. — И почему это чернозем разбросан кусочками?..

Рада, конечно, понимает, что менее умно не знать почвенных зон. И поэтому она, несмотря на то, что по географии имеет «отлично», упорно изучает почвенные зоны и другие темы, которые плохо запомнила в течение года.

ИСТОРИК ФИМА

— Знать историю — это видеть будущее, — говорит Фима Ваксман. — Историю я люблю и поэтому, конечно, я знаю ее хорошо.

— Если бы существовала отметка «сверхотлично», ее получил бы Фима, — так отзывается о Ваксмане Мария Михайловна, преподавательница истории.

Но и Фима готовится к испытаниям. А историю он особенно готовит.

— С лучшего ученика больше спросят, — говорит он.

Все старые конспекты пересмотрены. Фима читает материалы по книгам, консультируется у педагогов. Готовясь к испытаниям, он написал большую работу по истории Англии. На эту же тему он провел занятие со своими товарищами.

Так готовятся к испытаниям почти все отличники. Ребята чувствуют большую ответственность перед родителями и школой.

— Сейчас поработаем, а летом погуляем, — говорят они.

Москва, Октябрьский район, 30-я школа.

З. БАХМАЧ.

ДОБАВОЧНЫЙ УРОК

Перед испытаниями мы попросили установить для нас добавочный урок.

Три раза в пятидневку на этом уроке мы готовимся к испытаниям: повторяем пройденный материал.

Надеемся, что испытания выдержим успешно.

Деткор НИНА ВОРОНИНА.
Ивановская область,
станция Струнино,
неполная средняя школа.

НА УРОКЕ ГЕОГРАФИИ (19-я школа Дзержинского района Москвы). Фото ШАМРАЕВСКОГО

ХОЧУ ПОЛУЧИТЬ ПОХВАЛЬНУЮ ГРАМОТУ

Весь год я училась хорошо и получала отметки «отлично». Скоро испытания. Некоторые ребята-отличники рассуждают так:

— Что мне испытания, я — отличник!

Это неверно. Я хотя и отличница, но к испытанию готовлюсь усиленно.

Сейчас в школе мы повторяем пройденную программу. Когда я возвращаюсь из школы, один час я отдыхаю. После отдыха сажусь за книги.

Недавно при повторении алгебры у меня был такой случай: я забыла раздел, как производить умножение многочленов. Обратилась за помощью к своему брату Володе. Он учится в 10-м классе. Володя принес мне из библиотеки учебник Киселева по теории алгебры.

В течение нескольких дней я решала примеры до тех пор, пока не усвоила этот раздел.

Ученица 6-го класса
ЛИДА ШАЛАГИНОВА.
3-я Кунцевская неполная средняя школа.

Вчера в Москве открылся Центральный музей В. И. Ленина

С каким захватывающим интересом каждый из нас, молодых людей Советской страны, слушает рассказы видевших живого Ильича. Как жалеем мы о том, что не дожил Ильич до наших дней, что не пришлось нам увидеть его.

Музей Ленина в какой-то степени помогает нам. Из выставленных в музее документов и фотографий, коротеньких записочек и больших томов, портретов и скульптур, злобных излияний врагов и трогательных писем друзей возникает перед нами живой Ильич, страстный и неутомимый.

Первый зал музея. Детство и юность. Умный, пытливый взор Володи, отличные отметки и золотая медаль говорят о выдающихся способностях, заложенных в этом юноше. А вот и первые шаги на поприще революционной борьбы.

Второй зал. В нише из серого мрамора, на красном бархате, под стеклом — потрепанная тетрадка. На первом листе на машинке напечатано: «Выпуск III. Что такое друзья народа и как они воюют против социал-демократов. Сентябрь 1894 г. Издание провинциальной группы социал-демократов».

С глубоким уважением смотрим мы на это замечательное ленинское оружие. Ведь по этим потрепанным тетрадкам училось целое поколение революционеров.

Мы переходим из зала в зал, и шаг за шагом вырисовывается перед нами жизненный путь Ильича, развертывается гигантская фигура вождя революции, который ведет в бой миллионы людей во всем мире. 1917 год. Революция. Ленин приезжает в Петроград. Стоя на башне броневика, бросает он призыв к социалистической революции. Первые годы советской власти. Неустанно день и ночь работает Ильич. Вот его кремлевский кабинет. Горы книг, карты, телефоны. Здесь мозг и сердце революции. Отсюда разносились по всей стране замечательные ленинские декреты...

И вот семнадцатый зал. Умер Ленин. Печально склонились знамена. Но живет партия, выпестованная Лениным. Живут его боевые соратники, живет и побеждает на радость всем трудящимся лучший из лучших ленинцев — товарищ Сталин.

Только два часа прошло, как мы вошли в здание на площади Революции. Но уже эти строгие и по-величественному простые залы стали для нас близкими, родными. Мы придем сюда еще и еще, чтобы на примере великолепной ленинской жизни учиться жить, бороться и побеждать.

В залах музея В. И. Ленина. «ЛЕНИН В ИСКУССТВЕ». Фото О. ИГНАТОВИЧ

Центральный музей В. И. Ленина

ЧТО Я ВИДЕЛ В МУЗЕЕ

Я хочу поделиться большой радостью. Вчера, как только открылся музей Ленина, я прошел туда одним из первых, а из ребят—самым первым.

Я ходил по залам и очень волновался. Я видел пальто (настоящее пальто!), которое носил Ленин, я видел другие его вещи и понял, какой простой и скромный человек он был. Очень большое впечатление производит зал, где показаны дни, когда умер Ленин. Зал утопает в огромных траурных знаменах.

Но особенно мне понравился зал «детство Ильича». Я видел отметки Ленина в гимназии, книгу и золотую медаль, которые ему дали за отличную учебу. Когда смотришь все это, появляется большая охота самому лучше учиться.

Я увидел, каким энергичным, любознательным и настойчивым Ленин был тогда, когда еще учился в школе, как он старался все узнать, как закалял свой характер и волю.

Музей—громадный, и здесь столько интересного, что даже за целый день всего хорошо не осмотришь.

ЮРА ПЕТРОВ,
ученик 5-го класса «В».
Краснопресненский район,
9-я школа.

ЖИВОЙ ЛЕНИН

Огромный глобус вращается в центре зала. Посмотри на него — он весь покрыт красными светящимися точками. Их — бесчисленное множество. Они показывают страны и города, где изданы сочинения Ленина.

Глобус стоит на круглом шкафу. Обойдем этот шкаф, и ты увидишь на полках сочинения Ильича. В этот зал они прибыли со всех концов мира. Здесь книги на 83 языках. На 83 языках изданы произведения Ленина!

И на 75 языках изданы книги Сталина о Ленине и ленинизме. Они собраны в другом большом шкафу.

Эти книги читают народы всех республик нашей родины, трудящиеся капиталистических стран и колоний.

В музее В. И. Ленина. На снимке: рисунок Б. Кустодиева «Ленин за партой».
Репродукция ФИШМАНА и ЛОСКУТОВА (Союзфото)

Во всех уголках земного шара живет непобедимая ленинская мысль!

В другом зале экскурсовод подводит нас к столику, где стоит патефон. Он ставит пластинку с речами Ильича. Мы затаили дыхание. Сейчас зазвучит незабываемый голос. Слушай, внимательно слушай!

Это говорит Ленин!

В траурном зале музея — торжественная тишина. Опущенные знамена, венки.

Но взгляни сюда. Вот за стеклом — листки бумаги, исписанные разными почерками. Это — заявления рабочих о приеме в партию. Двенадцать лет назад, в те дни, когда хоронили Ленина, были написаны эти взволнованные горячие строки.

Прочти их внимательно.

Разве в них сказано, что Ленин умер?

Сейчас мы увидим живого Ильича. Вот он — улыбающийся, задумчивый. Вот он — пишет, работает, говорит.

Это художники Альтман, Андреев, Бродский в своих зарисовках, картинах, скульптурах, сделанных с натуры, воплотили образ Ильича.

Этот образ запечатлели и ребята. Видишь, какие рисунки сделали Вова Попандопуло, Игорь Чижик, Рафик Агамянц, Зоя Крюкова.

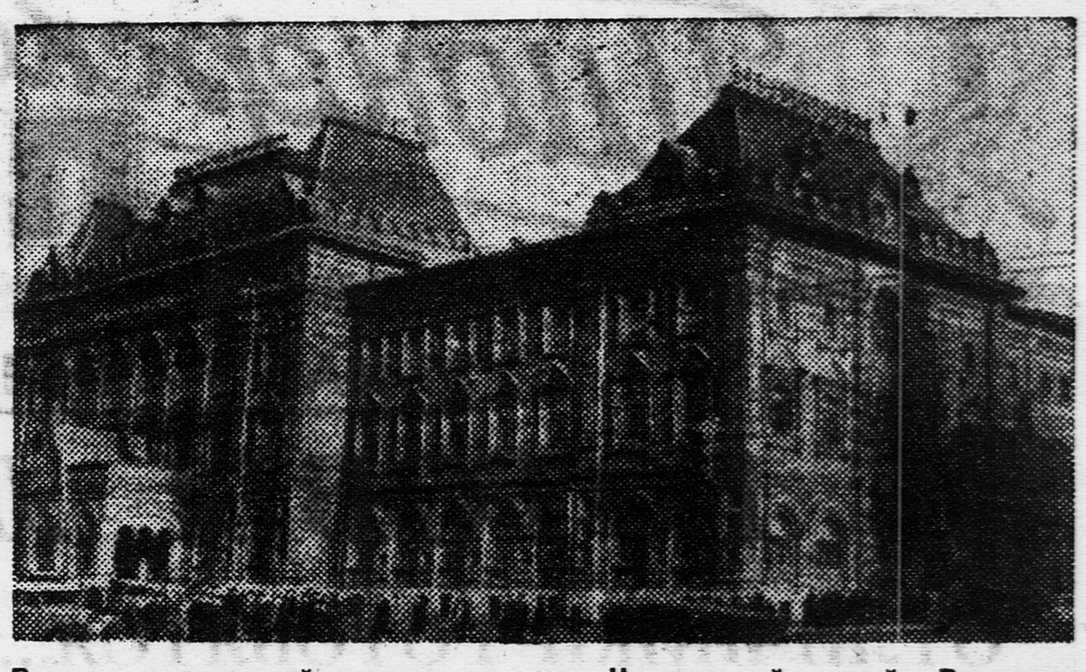
Этот образ увековечен в народном творчестве. Сколько здесь красочных ковров, портретов, ваз с его изображением, — азербайджанских, тюркских, узбекских, китайских! Сколько песен о Ленине сложено на всех языках!

Пусть блеснут звезды, чуть расцвел восток,
Пусть, чуя осень, морщится цветок,
Да, пусть всему положен в мире срок,
Но Ленин жив и вечно будет жить.

Так поется в осетинской песне.

Этот музей — великолепный памятник живому Ленину, который живет в мудрых книгах, в великих делах, в победах нашей родины, в нас самих.

Я. ХЕЛЕМСКИЙ.



Вчера в пролетарской столице открылся Центральный музей Владимира Ильича Ленина. На снимке: здание на площади Революции, где помещается музей В. И. Ленина.
Фото КОРОЛЕВА (Союзфото)

СТРАНИЦЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ДЕТСТВА

Простой деревянный дом с мезонином... Неважно, что он маленький, игрушечный и что аллея под окнами не всамделишная...

Глядя на это зеленое сооружение под стеклянным колпаком, мы переносимся на полвека назад, в старый волжский город Симбирск. Здесь, в этом доме, родился и рос Ленин.

Вот окно его комнаты в антресолях, а вот и кровать, полка с книгами, стол, на котором Володя готовил уроки...

С глубоким волнением ходишь по этому залу, где книги, картины, вещи рассказывают о детстве величайшего из людей.

...Взгляните в раскрытый классный журнал симбирской классической гимназии. На потускневшей от времени странице — фамилия ученика четвертого класса Владимира Ульянова. Здесь длинными столбиками убегают вниз пятерки, пятерки, пятерки... Что бы мы ни взяли — греческий язык или географию, математику или французский язык, латынь или историю, по всем предметам одна и та же, самая лучшая, самая похвальная отметка: **пять.** Пятерка — за успеваемость, пятерка — за внимание, пятерка — за поведение и за исправность тетрадей — тоже пятерка.

Ленин-школьник много и упорно занимался.

Два стеклянных шкафика пестрят цветными обложками и золотым тиснением переплетов. Здесь много книг, на которые смотришь с большим волнением. Их держал, их читал, по ним учился Ленин. Здесь две книжки журнала «Семья и школа» за 1882 год, здесь Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Некрасов, Чернышевский, Добролюбов. Здесь книги по ботанике, физиологии, философии, экономике, которые старательно изучал юноша Ленин, чтобы написать свои величайшие научные труды.

И снова в пожелтевшем от времени аттестате зрелости читаем:

«...За все время обучения его в симбирской гимназии поведение его вообще было **отличное,** исправность в посещении и приготовлении уроков, а также в исполнении письменных работ **отличная,** прилежание **отличное** и любознательность ко всем предметам **большая,** особенно к древним языкам».

Ниже — золотая медаль, выданная выпускнику симбирской гимназии Владимиру Ульянову за отличные успехи.

И эту исправность во всем, эту большую любознательность ко всему Ленин сохранил на всю свою жизнь. Они помогали ему в гигантской, нечеловеческой работе, которой были наполнены все его годы до последних дней.

А. МОЛОГИН.

СОКРОВИЩНИЦА ЗНАНИЙ

В тихих залах музея, под стеклом витрин и шкафов, вытянулись вереницы книг.

Все эти тысячи самых разнообразных томов—лишь часть несметного количества книг, прочитанных Владимиром Ильичем.

А ведь всякую книгу он читал внимательно, вдумчиво, не выпуская карандаша из рук.

Во время напряженной работы в революционном подполье, в сибирской ссылке, за границей—всегда Ленин подолгу сидел над книгами, каждый день на несколько часов уходя в библиотеку. Для одной лишь работы («История развития капитализма в России») Ленину понадобилось прочитать больше 400 книг!

Однажды Румянцевская библиотека в Москве получила записку. В записке был перечислен ряд книг по древнегреческой философии. На полях было приписано: «Если, по правилам, справочные издания не выдаются на дом, то нельзя ли получить на вечер, на ночь, когда библиотека закрыта. Верну к утру».

Эту скромную записку подписал председатель Совета народных комиссаров В. И. Ленин-Ульянов. Сейчас Румянцевская библиотека с гордостью носит его имя!

Эта выставленная в витрине музея записка ярко и убедительно раскрывает для нас огромную работоспособность Ильича и предельную его скромность.

Проходя по музею, из зала в зал, мы видим, как Владимир Ильич находил время для чтения, для литературной работы, для руководства революционными рабочими кружками, для личной переписки со всеми своими соратниками.

А в одном зале подробная запись двух дней из жизни Владимира Ильича показывает нам, как работал он, занимая высокий пост председателя Совнаркома.

Вот 5 февраля 1921 года. С 11 часов утра до позднего вечера Владимир Ильич председательствует на собраниях, где разрешаются дела государственной важности. Во время заседаний он обсуждает с товарищем Сталиным полученную записку о продовольственном положении в Сибири, направляет врачей к больному Кропоткину и поздно ночью, задержавшись в своем кабинете, читает статью о библиотеках, напечатанную в «Правде», — читает внимательно, с подчеркиваниями, с пометками...

Мы видим в музее, какая сокровищница знаний легла в основу ленинского учения, указавшего нашей стране победоносный путь, тот славный путь, по которому ведет нас мудрейший из сподвижников и учеников Ильича, родной наш, любимый Сталин.

А. МАРЬЯМОВ.

ЛЕНИН и СТАЛИН

Они еще тогда не видели друг друга — ученик и учитель.

Но на щите, помеченном 1898—1900 годами, их портреты рядом. Они оба тогда руководили социал-демократическими кружками. За ними охотилась полиция. Рабочие называли их своими учителями.

Ленин и Сталин...

Когда Ленину исполнилось 28 лет, Сталину шел 19-й год.

Уже тогда он был выдающимся борцом за дело рабочих. Самые великие ленинские черты повторились в Сталине: беззаветная революционная страстность, железная, несгибаемая воля, мудрость ученого, опытность полководца и бесстрашие воина.

Рядом с Лениным вырастает фигура Сталина.

Ленин создает большевистскую партию. За границей он выпускает газету «Искра», в которой учит рабочий класс, как бороться с царизмом, как готовить революцию. Сталин в это время возглавляет организацию «искровцев» в Закавказье. Вернейший последователь Ильича, глубже всех сумевший понять великие замыслы Ленина, он вместе с товарищами Шаумяном, Джапаридзе, Кецховели несет в массы светлые искры ленинских идей.

В музее В. И. Ленина есть фото: маленький ручной печатный станок. В 1902 году в Батуме Сталин своими руками перепечатывал на этом станке номера «Искры»...

Они впервые встретились лично в конце 1905 года, на конференции большевиков в Таммерфорсе. И великая дружба двух величайших гениев человечества, начавшаяся заочно, закрепилась навсегда...

Рассказывать о совместной работе Ленина и Сталина — значит рассказывать историю большевистской партии. Рукописи Ленина и Сталина, документы, старинные фотографии, пожелтевшие листы газет, выставленные в музее Ленина, показывают наглядно, что всегда, в самые решающие моменты жизни большевистской партии, Сталин был рядом с Лениным, как вернейший ученик, друг и соратник.

Не стало вождя. В морозные январские дни 1924 года страна прощалась с величайшим человеком всех времен и народов. И Сталин от имени партии произнес над гробом Ленина священную клятву — продолжить и победно завершить ленинское дело.

Уходишь из музея с глубоким чувством — ленинское дело живет, сталинская клятва выполняется.

М. МЕЙЕРОВИЧ.

В музее В. И. Ленина. На снимке: картина художника Сварога «Штаб Октября».
Репродукция ФИШМАНА и ЛОСКУТОВА (Союзфото)

В балкарском селении Верхний Баксан (Кабардино-Балкария), находящемся на высоте 1.700 метров над уровнем моря, много юных шахматистов. На снимке (слева направо): школьники ИБРАГИМ УЗДЕНЕВ и ЮСАФ ТИМОЕВ играют в шахматы. Наблюдает за игрой АХМЕТ БУДАЕВ.

Фото О. А. МАРТЫНОВА

ПИОНЕРКА СПАСЛА УДОБРЕНИЯ

В колхозе «Азылан» собрали 130 центнеров золы, чтобы удобрить поля. Когда весной начал таять снег, вода стала подступать к золе и могла ее затопить. Тогда пропали бы удобрения и труды колхозников.

Но пионерка-отличница Оля Владимирова заметила опасность и во-время забила тревогу. Так, благодаря бдительности Оли, колхозники спасли золу.

НИКИТИН.

Татарская АССР,
Кукмарский район,
Ош-Юмьинская
средняя школа.

ПЕРНАТАЯ ОХРАНА

Если пройти полкилометра от нашего села, попадешь в небольшую рощу. Там растут клены, дубы, сосны, липы. Над прозрачным прудом склонились ветлы.

А за рощей раскинулся колхозный огород. Тут и капуста, и помидоры, и свекла, и репа.

Но вот беда! Жирные гусеницы поедали большую часть урожая. Так было ежегодно.

Ребята нашей школы решили уничтожить гусениц. Для этого мы превратили рощу в птичий заповедник. Мы развесили на деревьях 138 птичьих домиков и 20 кормушек.

Все скворечницы заняли наши пернатые друзья. Мы наблюдаем за ними, подсыпаем корм.

Теперь колхозный огород имеет надежную охрану. Наши птицы уничтожат гусениц, как только они появятся.

АЛЕША ФОНЧИКОВ.

Чувашская АССР,
Кувакинский район,
село Мишуково.

ХОРОШО И ВЕСЕЛО

Мы живем в далеком Кузбассе, на руднике имени Ленина, и нам тут хорошо и весело.

Городской комитет партии позаботился о том, чтобы ребятам отдали лучший дом, где раньше была совпартшкола. Здание уже ремонтируют, и скоро там откроется детский клуб.

А летом мы будем отдыхать и веселиться в парке. В парке будут маленькая железная дорога, гигантские шаги, карусель, спортивный городок, солярий, беседки, много цветов и зелени.

Мы хотим, чтобы читатели «Пионерской правды» рассказали, какие у них дворцы, клубы, пионерские дома и сады и что интересное они там устраивают.

ДУСЯ КУСКОВА, КАПА ВАСЕНЕВА, ЕВА ПИВНИНА, ЗИНА ИСУПОВА, КЛАВА ЛЮКШИНА, ШУРА ГНЕЗДИЛОВ, ШУРА ШЕСТОПАЛ и другие.

ЧУДЕСА И ТАЙНЫ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ

Профессор П. Н. КАПТЕРЕВ

В нашем Союзе, главным образом в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке — в Якутии, в Забайкалье, в Приамурье — есть места сплошной вечной мерзлоты.

Удивительная вещь эта вечная мерзлота!

1. ЛЕДЯНЫЕ ПОТОКИ И „ПАРОВАЯ ИГЛА"

У нас почва замерзает только зимой, да и то на 1 — 1½ метра, дальше идет талый грунт. А там, где вечная мерзлота, вся почва промерзла. Летом земля оттаивает там самое большое на 2—3 метра. Пока мерзлый грунт не оттаял, он крепок, как скала. Сильным ударом топора можно срубить сантиметра полтора — не больше. Этот грунт весь пронизан многочисленными жилками льда, а иногда в нем встречаются целые пласты льда, измеряемые метрами. Стоит только проникнуть туда теплу, как грунт превращается в жидкую кашу. Здание, построенное на таком грунте, перекашивается, дает трещины, а то и совсем разваливается.

Мне пришлось видеть в Забайкалье, в конце января 1936 года, как в подвале одного дома прорвалась вода и затопила не только дом, но и все вокруг; при этом вода сразу замерзла, так что получилось огромное ледяное поле, по которому нельзя было ни пройти, ни проехать.

Почему же вода прорвалась именно в подвале? Потому что эта вода текла под землей по вечно-мерзлому грунту, на глубине 2—3 метров. Когда сверху грунт стал промерзать все глубже и глубже, эта вода оказалась зажатой между вечной мерзлотой снизу и все более и более спускающимся зимним промерзанием сверху. Куда деваться воде? Она пробила себе путь там, где сопротивление было всего слабее, именно в подвале дома, так как там грунт не успел промерзнуть.

В дальневосточной тайге, в местах вечной мерзлоты, в жаркий июльский день можно увидеть большой ледяной бугор — нерастаявшую наледь.

Вы, наверно, спросите: значит, на вечной мерзлоте нельзя ни жить, ни строить? Нет, вполне можно и жить и строить. Только для этого нужно хорошо изучить мерзлоту. Конечно, это не так просто,— мы еще многого не знаем, но и сейчас уже мы научились бороться с мерзлотой.

Как же построить здание на мерзлоте так, чтобы оно не давало трещин зимой и не проваливалось летом? Этого можно достигнуть разными способами. Например, можно построить здание на сваях, врытых в грунт на пять-шесть метров. Нижний конец таких свай будет в вечной мерзлоте, она их «схватит» крепко и не позволит двигаться ни вверх, ни вниз. Но нельзя вбить сваю в мерзлоту, предварительно не оттаяв грунта, потому что никакая свая в твердую мерзлоту не пойдет. Это оттаивание производится «паровой иглой» — железной трубой с дырками на конце, через которую пропускают под давлением горячий пар. Такая «игла» быстро входит в мерзлоту, оттаивая ее. И после этого ничего не стоит вбить туда сваю.

2. ОРГАНИЗМЫ, ОЖИВШИЕ ЧЕРЕЗ ТЫСЯЧИ ЛЕТ

Нас, ученых, вечная мерзлота интересует еще и с другой стороны. В вечной мерзлоте не раз удавалось найти сохранившиеся остатки животных, которые когда-то жили на земле. Это — мамонт и волосатый носорог. В 1901 году был найден мамонт, настолько хорошо сохранившийся, что у него между зубами и в желудке были найдены остатки растительной пищи. Мамонта отвезли в Ленинград, в один из музеев Академии наук. Чучело этого мамонта и сейчас еще находится там. Этот мамонт — единственный в мире экземпляр. Ему, несомненно, несколько тысяч лет.

В вечной мерзлоте сохраняются не только трупы мамонтов, но и куски дерева и трава. В 1934 году на Дальнем Востоке, в Сковородине, в шахте, пробитой в вечной мерзлоте, на глубине 5 метров, я нашел пласт с прекрасно сохранившимися кусками дерева и с травой, которая до сих пор сохранила свою гибкость. Такие слои с растительными остатками, пролежавшими в вечной мерзлоте не одну тысячу лет, удавалось найти и в других местах.

Тогда у нас появилась мысль: не могли ли в этих пластах сохраниться споры, зародыши тех организмов, которые приспособлены к долгому выживанию в сухом или мерзлом состоянии и могут снова ожить?

Такие опыты я сделал в 1934—1936 годах на Сковородинской научно-исследовательской мерзлотной станции, на Дальнем Востоке. Всех опытов было одиннадцать, и все они дали хорошие результаты. В первый раз я спустился в шурф (колодец), пробитый в вечной мерзлоте, и там, на глубине трех с половиной метров, увидел темный слой с остатками травы, сантиметров в десять толщиной. Повидимому, это были остатки бывшей когда-то на поверхности земли торфяной лужи.

Взятый из стенки шурфа мерзлый грунт я поместил в банку, которую предварительно прокалил при высокой температуре и затем налил в нее дистиллированной воды. Это делалось для того, чтобы убить микробов, которые носятся в воздухе, содержатся даже в чистой на вид воде и могли поэтому оказаться на стенках банки.

Через 15 дней в банке закипела жизнь. Прежде всего появились разнообразные водоросли, затем начал прорастать мох и, что всего удивительнее, появились мелкие рачки. Эти рачки — высокоорганизованные существа: с нервной системой, сердцем, кишечником, глазами и так далее. Не думайте, что эти рачки велики: они не больше 0,3 миллиметра, и их еле можно увидеть простым глазом. Банка со всей «живностью» была доставлена в Москву, в Академию наук. Одних водорослей в ней оказалось 12 видов. Все эти водоросли, мох и рачки успешно развиваются и размножаются уже здесь, в воде из московского водопровода.

Вода, прорвавшаяся внутрь домов, залила все кругом и сразу замерзла.

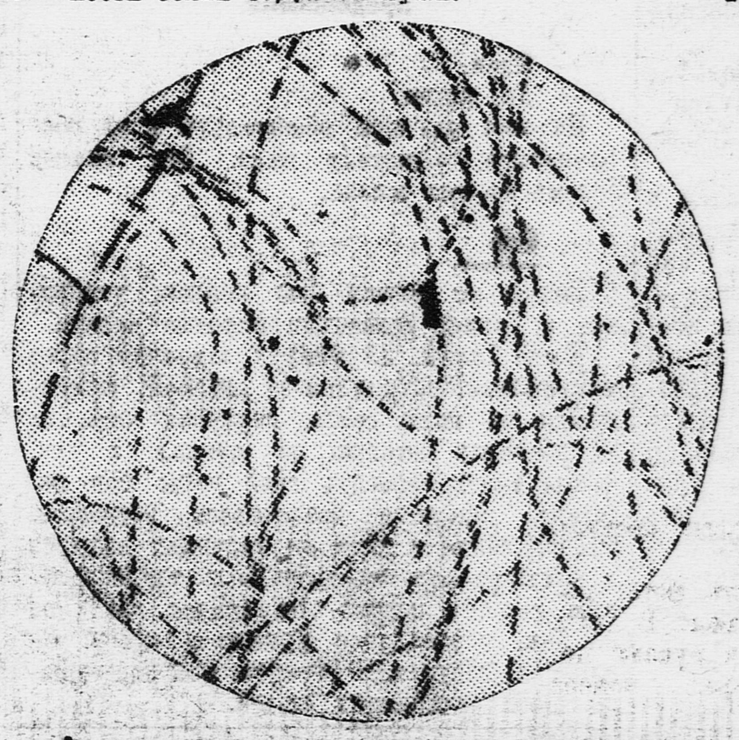
Все следующие пробы брались уже не из стенки шурфа, а из кусков грунта, полученных при бурении земли буром (в роде штопора) на глубине 4,25 метра. Таких проб в разное время года было взято десять, и все они тоже дали целый ряд водорослей.

Значит, действительно в вечной мерзлоте сохранились споры и яйца различных организмов, способных ожить вновь. Спрашивается: сколько же лет они пролежали в мерзлоте в состоянии «анабиоза», в состоянии скрытой жизни? Трудно ответить точно на этот вопрос, потому что мы не знаем, сколько времени понадобилось на то, чтобы поверх торфяной лужи отложилось 3—4 метра земли. Во всяком случае для этого потребовались **не сотни, а тысячи лет, всего вероятнее, от одной до трех тысяч лет.**

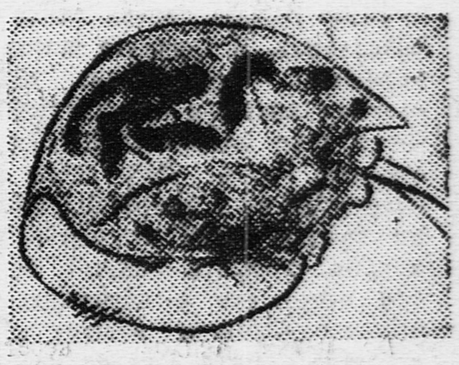
Опыты по оживлению организмов из вечной мерзлоты будут продолжены. Особенно интересно будет взять пробы из более глубоких слоев, например, с десяти или даже с двадцати метров. Организмы, сохранившиеся на такой глубине, будут, конечно, намного старше тех, которые найдены сейчас в вечной мерзлоте, на глубине 3—4 метров. И кто знает, **может быть, удастся найти и оживить организмы, какие уже давно вывелись на земле.**

Тогда перед наукой раскроются многие тайны природы. Понятнее станет, как развивалась жизнь на земле, какими были предки тех животных и растений, которых мы знаем сейчас.

Мох, пролежавший в вечной мерзлоте тысячи лет, снова ожил, зазеленел. Здесь показан стебелек ожившего мха, снятый под микроскопом.

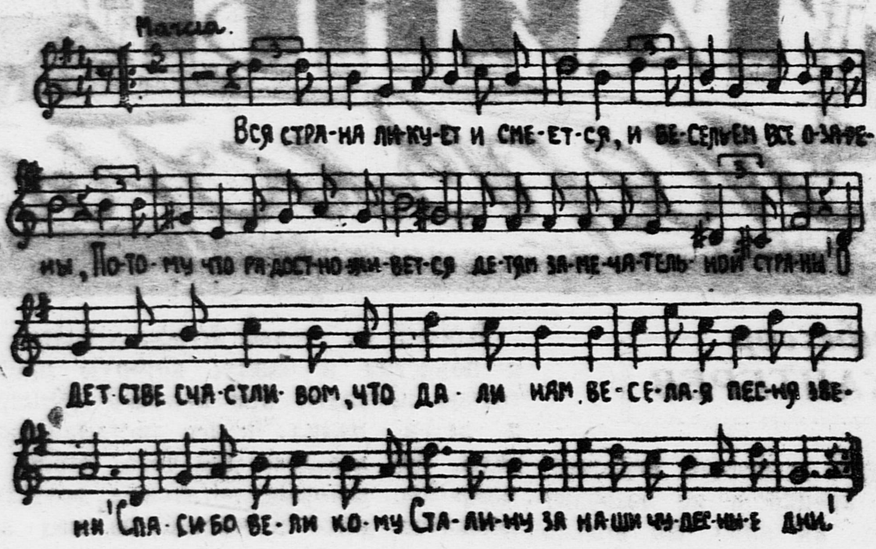


А это — нитчатые водоросли, снятые под микроскопом. Споры этих водорослей сохранились в мерзлоте, ожили и теперь успешно развиваются.



В банке с водой, куда был положен кусочек мерзлого грунта, через пятнадцать дней закипела жизнь. Появились мелкие рачки, водоросли. Вот снимок такого рачка, сделанный под микроскопом. Рачок чуть-чуть придавлен стеклышком. Видны голова с глазами и пищевод.

СПАСИБО!



Вся страна ликует и смеется,
И весельем все озарены,
Потому, что радостно живется
Детям замечательной страны!

Припев: О детстве счастливом,
что дали нам,
Веселая песня, звени!
Спасибо великому
Сталину
За наши чудесные
дни!

Разве есть еще страна на свете,
Где б не знали горестей и тьмы,
Где бы так же радовались дети,
Как умеем радоваться мы?

Припев.

Стала жизнь прекрасной и веселой,
Много новых знаний и затей!
Мы горды и родиной, и школой,
И большим театром для детей!

Припев.

Небывало радостными стали
Каждый час, учеба и досуг —
Потому, что наш великий
Сталин
Нам, ребятам, самый лучший
друг!

Припев.

Эту песню сочинили для зрителей Центрального детского театра композитор Л. А. ПОЛОВИНКИН и поэт И. Н. ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

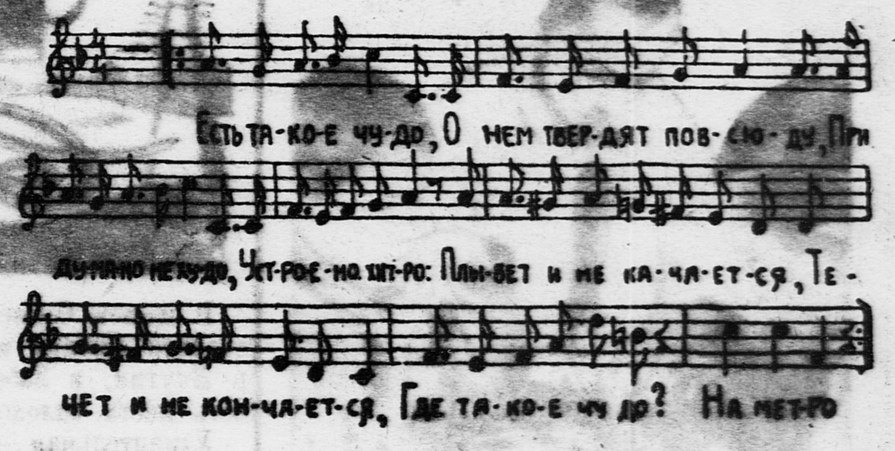
КОСТЮМ ДЛЯ ПОЛЕТОВ В СТРАТОСФЕРУ

Человек, изображенный на нашем снимке, одет в скафандр, но только не водолазный, а лётный. Это — костюм для полета в стратосферу в открытой кабине.

Такой скафандр соединен с аппаратом, который постоянно нагнетает в него кислород. Специальные приборы поддерживают в нем нормальную температуру.

Высотный скафандр, показанный на нашем снимке, наполнен воздухом и имеет такой вид, какой он имел бы при полете на высоте 14—15 тысяч метров над землей.

ПЕСЕНКА О МЕТРО



Есть такое чудо,
О нем твердят повсюду,
Придумано не худо,
Устроено хитро.
Плывет и не качается,
Течет и не кончается.
Где такое чудо?

На ме — тро.

Есть такие залы —
Гранитные кварталы,
Подземные вокзалы
Блестят, как серебро,
С просторными перронами,
Узорными колоннами.
Где такие залы?

На ме — тро.

Есть такие двери,
Внимательные двери,
Разиню и тетерю
Не пустят на порог.
Лишь поезд отправляется,
Тотчас же закрываются.
Где такие двери?

На ме — тро.

Есть такие люди,
Настойчивые люди.
Они сказали: «Будет!»
Сдана работа в срок!
Проходчики, бетонщики,
Забойщики, кессонщики.
Где такие люди?

На ме — тро.

Эту песенку сочинили для зрителей Центрального детского театра композитор Л. А. ПОЛОВИНКИН и писательница Н. П. САКОНСКАЯ.

Печатаем песенку о метро вторично, так как в номере от 14 мая ноты были напечатаны неверно.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ

Мечта инженера Гарина — овладеть всем миром. Он изобретает аппарат — гиперболоид, посылающий на большие расстояния тепловые лучи огромной разрушительной силы. Капиталист Роллинг пытается отнять у Гарина гиперболоид, чтобы с его помощью захватить в свои руки химические заводы Европы. Сотрудник ленинградского уголовного розыска Шельга выслеживает Гарина, чтобы обезвредить его, не дать врагу в руки мощное средство для нападения на СССР.

Но Гарину удалось сторговаться с Роллингом. Шельга ранен. Гарин насильно увозит его из больницы. Но до этого Шельга успел передать своему знакомому Хлынову сведения о том, что 28 числа текущего месяца Гарин, по поручению Роллинга, должен взорвать химические заводы близ немецкого городка К. Хлынов и немецкий ученый Вольф обыскивают окрестности К. Они случайно перехватывают разговор по радио между Гариным и бывшей сотрудницей Роллинга Зоей Монроз, находящейся на яхте «Аризона».

В это время Роллинг, якобы от имени Гарина, по радио предлагает Монроз в определенный день высадиться в Неаполе и ждать в гостинице.

По местонахождению радиостанции Вольф и Хлынов выслеживают Гарина и пытаются его убить. Тот остается жив. Тогда они вывешивают в К. об'явление об опасности, грозящей городу, но им не поверили.

▽

Над обрывом, там, где кончались развалины замка, сидели Вольф и Хлынов. Они еще раз облазали все закоулки, поднялись на квадратную башню: нигде ни малейшего намека на приготовления Гарина. Один раз им показалось, что вдалеке промчался автомобиль. Они прислушивались, вглядывались. Вечер был тих, пахло полынью, древним покоем земли. Иногда движения воздушных струй доносили снизу сырость цветов.

— Если бы не ваш выстрел, Вольф...

— Чорт!.. Если бы я не промахнулся... Я готов десять лет просидеть в каторжной тюрьме, только бы...

Голос Вольфа теперь глухо отдавался в развалинах. В тридцати шагах от разговаривающих, — совершенно так же, как охотник крадется под глухариное токанье, — в тени полуобвалившейся стены пробирался Гарин. Ему были ясно видны очертания двух людей над обрывом, слышно каждое слово. Открытое место между концом стены и башней он прополз. В том месте, где к подножию башни примыкала сводчатая пещера «Прикованного скелета», лежал осколок колонны из песчаника. Гарин скрылся за ним. Раздался хруст камня и скрип заржавленного железа. Вольф вскочил:

— Вы слышали?

Хлынов глядел на кучу камней, где под землей исчез Гарин. Они побежали туда. Обошли кругом башни.

— Здесь водятся лисы,—сказал Вольф.

— Нет, скорее всего, это крикнула ночная птица.

— Нужно уходить. Мы с вами начинаем пугаться каждого шума...

Когда они подошли к обрывистой тропинке, уводящей из развалин в горную дорогу, опять раздался шум, — будто что-то упало и покатилось. Вольф весь сотрясся. Они долго слушали, не дыша. Сама тишина, казалось, звенела в ушах. «Сплю-сплю, сплю-сплю», — кротко и нежно, то там, то вот — совсем низко — покрикивал, летая, невидимый козодой.

Против дула аппарата стена была продолблена.

— Идем.

— Да, глупо.

На этот раз они, решительно и не оборачиваясь, зашагали вниз. Это спасло одному из них жизнь.

66

Вольф не совсем был неправ, уверяя, что у Гарина брызнули осколки черепа.

Когда Гарин, на минуту замолчав перед микрофоном, потянулся за сигарой, дымившейся на краю стола, слуховая чашечка из эбонита, которую он прижал к уху, чтобы контролировать свой голос при передаче, внезапно разлетелась вдребезги. Одновременно с этим он услышал выстрел и почувствовал короткую боль удара в левую сторону черепа. Он сейчас же упал на бок, перевалился ничком и замер. Он слышал, как завыл Штуфер, как зашуршали шаги убегающих людей.

Рисунки Л. СМЕХОВА

«Кто — Роллинг или Шельга?» — эту загадку он решал, когда часа через два мчался на автомобиле в Кельн. Но только сейчас, услышав разговор двух людей на краю обрыва, разгадал. «Молодчина Шельга!.. Но, все-таки, ай-ай,— прибегать к недозволенным приемам...»

★

...Он отодвинул осколок колонны, прикрывавшей ржавую крышку люка, проскользнул под землю и с электрическим фонариком поднялся по разрушенным ступеням в «каменный мешок» — одиночку, сделанную в толще стены норманнской башни.

Это была глухая камера, шага по два с половиной в длину и ширину. В стене еще сохранились бронзовые кольца и цепи. У противоположной стены на грубо сколоченных козлах стоял аппарат. Под ним лежали четыре жестянки с динамитом. Против дула аппарата стена была продолблена, и отверстие с наружной стороны прикрыто костяком «Прикованного скелета».

Гарин погасил фонарь, отодвинул в сторону дуло и, просунув руку в отверстие, сбросил костяк. Череп отскочил и покатился. В отверстие были видны огни заводов. У Гарина были зоркие глаза. Он различал даже крошечные человеческие фигуры, двигающиеся между постройками. Все тело его дрожало. Зубы стиснуты. Он не предполагал, что так трудно будет подойти к этой минуте.

Он снова направил аппарат дулом в отверстие, прицелился. Откинул заднюю крышку, осмотрел пирамидки. Все это было приготовлено еще неделю назад. Второй аппарат и старая модель лежали у него внизу, в роще, в автомобиле.

Он захлопнул крышку и положил руку на рычажок магнето, которым автоматически зажигались пирамидки. Он дрожал с головы до ног. Зубы постукивали. Не совесть (какая уж там совесть после мировой войны!), не страх (он был слишком легкомыслен!), не жалость к обреченным (они были слишком далеко!) обдавали его ознобом и жаром. Вот от одного этого оборота рукоятки он становится врагом человечества.

Гарин закрутил магнето и медленно стал поворачивать микрометрический винт.

(Продолжение следует)

ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР В МОСКВЕ

ПЕРВЫЙ ТУР — ПЯТЬ НИЧЬИХ

Еще задолго до начала игры **Капабланка** выходит на эстраду Колонного зала Дома союзов. Через некоторое время медленно поднимаются на эстраду остальные участники турнира: старый шахматный «мудрец» **Эммануил Ласкер**, маленький **Флор**, **Лилиенталь**, чемпион СССР **Ботвинник** и другие. Внимание зрителей останавливается на «загадочном» **Элисказесе** (которого один пионер остроумно назвал «Еле скажешь»!) Элисказеса Москва еще не видала. Ему всего 23 года.

И. КАН.

Х. КАПАБЛАНКА.

В 3 часа 30 минут звонок возвещает начало игры. На 4 досках белые начинают игру ферзевой пешкой 1. d2—d4 и только Ласкер, играющий с Ботвинником, начинает партию пешкой от короля 1. e2—e4. Ботвинник отвечает 1... e7—e6 — французская партия.

На всех пяти досках завязывается ожесточенная борьба. Рюмин, играя черными против Флора, старается осложнить положение и один момент, казалось, получает лучшую позицию. Однако Флор быстро разменивает тяжелые фигуры (ферзя и обе ладьи), и на 30-м ходу партия оканчивается вничью. Первая ничья в турнире!

Скоро соглашаются на ничью Левенфиш с Лилиенталем, Ласкер с Ботвинником, Капабланка с Каном.

Наиболее живой была партия Рагозин — Элисказес. Борьба была острой и протекала с переменным успехом. Однако и эта партия закончилась вничью.

16 мая в 3-м туре встретятся: Капабланка — Рюмин, Рагозин — Флор, Левенфиш — Кан, Ласкер — Элисказес и Ботвинник — Лилиенталь. 17 мая в 4-м туре играют: Рюмин — Лилиенталь, Элисказес — Ботвинник, Кан — Ласкер, Флор — Левенфиш, Капабланка — Рагозин.

Во 2-м туре к перерыву были закончены 2 партии — Лилиенталь — Ласкер и Флор — Капабланка. Обе партии закончились вничью.

В последней партии Флор вел против Капабланки сильную атаку на короля, но кубинец точной игрой отразил ее.

Отв. редактор А. СТРОЕВ.

Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж).
Телефоны: отдел писем — Д 3-30-07, отдел информации — Д 3-30-00, отдел школы — Д 3-33-24, отв. секретарь редакции — Д 3-33-23.

Уполномоченный Главлита В—40773. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 463.